

JYVÄSKYLÄN ARKKITEHTUURIPOLITIikka

JYVÄSKYLÄN KAUPUNGIN ARKKITEHTUURIPOLIITTINEN OHJELMA





Jukka Tikkanen

Jyväskylän kaupungin Arkkitehtuuripoliittinen ohjelma on hyväksytty kaupunginvaltuustossa 17.06.2002

Teksti

ILKKA HALINEN

ilkka.halinen@jkl.fi

Valokuvat ja graafinen suunnittelu

JUSSI JÄPPINEN

ER-paino 2002

Copyright © 2002

Jyväskylän kaupunki

JYVÄSKYLÄN ARKKITEHTUURIPOLITIikka



JYVÄSKYLÄN KAUPUNGIN ARKKITEHTUURIPOLIITTINEN OHJELMA

SISÄLLYS

Jyväskylän kaupunki-imago kestää vertailun, kaupunginjohtaja Pekka Kettunen	6
Valtakunnan ja läänin tason ohjelmat	8
Paikallinen taso	10
Ohjelman tavoitteet	14
JYVÄSKYLÄN KAUPUNGIN ARKKITEHTUURIPOLIITTINEN OHJELMA	15
I. Luodaan arkkitehtuurikasvatuksen tavoitteet	16





2. Kaupungin suunnittelu, rakentaminen ja valvonta toimivat korkeatasoisena esimerkkinä	18
3. Määräysten laadinnassa kiinnitetään huomiota arkkitehtoniseen laatuun	20
4. Laaditaan rakennussuojelun strategia	22
5. Vahvistetaan arkkitehtuurin ja taiteen yhteistyön muotoja	24
6. Luodaan arkkitehtuuria tukevia kehittämishankkeita	26
7. Järjestetään arkkitehtuuri- ja suunnittelukilpailuja esimerkillisten ratkaisujen löytämiseksi ja suunnittelun laadun nostamiseksi	28
8. Palkitaan ansiokkaasti toteutettuja hankkeita	30



JYVÄSKYLÄN KAUPUNKI-IMAGO KESTÄÄ VERTAILUN

Kaupunginjohtaja Pekka Kettunen

Uuden aallon Jyväskylä -kaupunkistrategia lanseerattiin 1990-luvun puolivälissä. Muutaman vuoden jälkeen julkaistiin Jyväsjärven rannan kaupunkiohjelma. Se sisälsi kaupunkiu-topian ihmisläheisen teknologian keskittymästä järven rannalla keskellä kaupunkia.

Rankan rakennemuutoksen kourissa ollut Jyväskylä sai uuden kumppanuusstrategiansa myötä voimaa kehittämiseensä. Kaupungin vahva tuleminen myös huomattiin. Jyväskylän kaupunki sai vuosina 1999 ja 2000 valtakunnallisia palkintoja parhaana elinkeinopoliitiikan ja imagon kehittäjänä.

Jyväskylän nousu näkyy selkeästi kaupunkikuvassa. Kymmenen tuhannen osaajan keskittymä rakentuu keskelle kaupunkia järven rannalle. Ylistörinteen kauniit yliopistorakennukset ovat vankistaneet Jyväskylän imagoa jo vuosikymmenen. Agora oli menestystarina jo syntyessään. Lutakon maamerkki, 15-kerroksinen Innova, ei jää ohikulkijalta huomaamatta.

Emme lankea Jyväskylässä kuitenkaan omahyväisyyteen. Kaupunkistrategiamme mukaisesti tahdomme nähdä kaupunkimme ja kaupunkikuvamme myös ulkopuolisin silmin. Haluamme tulla vertailuksi myös kansainvälisesti.



Tohtori Topi Antti Äikäs on käynnistänyt parin vuoden tutkimusohjelman, jossa hän tutkii suomalaisten menestyjäkaupunkien, Oulun ja Jyväskylän, tarinoita kaupunkien imagotutkimuksen näkökulmasta. Kansainvälisenä vertailukaupunkina on Madrid.

Jyväskyläläisittäin tutkimme nöyrin mielin yhteistyökumppanimme Oulun menestystarinaa. Oulu näyttäytyy kansainvälisillä markkinoilla Technology Citynä myyttisen Lapin portilla. Jyväskylän omaan perinteeseen istuu luonnikkaasti tunnus Human Technology City. Tunnus yhdistää niin paperikoneen

tekijän taidot, psykologian huippuosaamisen kuin informaatioteknologian tuoman murroksenkin.

Ihmisläheistä teknologiaa kelpaa pohtia vaikkapa Alvar Aallon ja Arto Sipisen suunnittelemissa rakennuksissa. Maineikkaiden arkkitehtiemme tuotantoa löytyy poikkeuksellisen paljon Jyväskylän keskeisiltä paikoilta.

Jyväskylä on ensimmäisenä kaupunkina maassamme hyväksynyt oman paikallisen arkkitehtuuripoliittisen ohjelmansa. Valtuuston päätös on osoitus yhteisestä halusta nostaa kaupungin arkkitehtuurin ja rakennetun ympäristön laatua.

VALTAKUNNAN JA LÄÄNIN TASON OHJELMAT

Valtioneuvosto on hyväksynyt arkkitehtuuripoliittisen ohjelman 17.12.1998 ja asettanut sillä tavoitteet arkkitehtuuria edistävälle julkisen vallan toimenpiteille. Vastaavasti Itä-Suomen lääni on laatinut 20.11.2000 arkkitehtuuripoliittisen ohjelman mm. alueen ympäristön omaleimaisuuden säilyttämiseksi ja kehittämiseksi. Molemmat ohjelmat sisältävät sekä linjauksia että konkreettisia toimenpiteitä.

Valtioneuvoston ohjelman (www.minedu.fi/kupo/ty/arkkitehtuuri.html) perustana on arkkitehtuurin **käyttökelpoisuus, kestävyys ja kauneus**. Ohjelma sisältää mm. seuraavia kohtia:

- Valtioneuvosto edellyttää, että julkinen ja valtion tukema rakentaminen toimivat korkeatasoisena **esimerkkinä** kaikelle rakentamiselle Suomessa
- **Säännösten ja määräysten** valmistelussa elinympäristön arkkitehtoniseen laatuun liittyvien vaikutusten arviointiin kiinnitetään huomiota
- **Rakennusuojelusta** ja rakennusperinnön hoidosta laaditaan valtakunnallinen strategia
- Opetusministeriö vahvistaa määrätietoisesti arkkitehtuurin asemaa suomalaisessa **taide- ja kulttuurielämässä**
- Opetushallitus vahvistaa **arkkitehtuurikasvatuksen** asemaa opetussuunnitelmien perusteiden kehittämistyössä





- Käynnistetään laatulähteistä, kokonaistaloudellisuutta edistävää toimintakulttuuria tukevia rakennusalan ja rakentamisen **kehittämishankkeita**
- Valtioneuvosto kehottaa valtionhallinnon rakennuttavia organisaatioita käyttämään eri muotoisia, tarkoitukseen sopivia **arkkitehtuuri- ja suunnittelukilpailuja** entistä enemmän esimerkkiratkaisujen etsimiseen ja suunnittelijavalinnan keinona
- Opetusministeriö selvittää rakennetun ympäristön ja arkkitehtuurin **palkitsemisjärjestelmän** kehittämistä edelleen siten, että ansiokkaasti toteutetut hankkeet ja niiden tekijät palkitaan.

Itä-Suomen ohjelmalla pyritään tuomaan esiin seikkoja, joilla arkkitehtuuriin ja ympäristöön voidaan vaikuttaa läänin maakuntien ja kuntien tasolla. Tällaisia ovat erityisesti:

- **Arkkitehtuurikasvatuksen** lisääminen kaikille ikäryhmille
- Arkkitehtuurista ja ympäristöasioista **tiedottaminen**
- Kuntien riittävä kaavoituksen ja arkkitehtuurin **asiantuntemus**
- **Rakennusperinnön** tutkimuksen ja hoidon kehittäminen
- Rakennuskohteiden **asiantunteva suunnittelu ja ylläpito**

Jyväskylän yliopiston päärakennus. Alvar Aalto 1956.

PAIKALLINEN TASO

Jyväskylän arkkitehtuuripoliittinen ohjelma on paikallinen ja luo paikalliset tavoitteet rakennetun ympäristön laadun parantamiseksi.

Ohjelma nojaa **UUDEN AALLON JYVÄSKYLÄ** -kaupunkistrategiaan

- Visiona on voimia kokoava ja innovoiva kaupunki ja kaupunkikäsitys, joka ylittää yksittäisten hankkeiden tarpeet ja maankäytön rajoitukset
- Toimintoihin lisätään palmikoimalla elementtejä niin, että niistä jalostuu toiminta potentiaalia ja sisäistä synergiaa lisääviä nauhoja
- Kehittäminen tukeutuu tasapainoisen kaupunkipolitiikan ajatukseen: tasapainoa haetaan kilpailukyvyyn, sosiaalisen eheyden ja kestävien ratkaisujen näkökulmista
- Fantastisuus on realismia: kun fantastisuus häviää, myös taloudellinen pohja murtuu

Kaupunki on kasvukeskus, jonka aiheuttamat ympäristön nopeat muutokset antavat haasteita rakentamiseen osallisille. Kaupungin vetovoimatekijä on myös sen luonnon piirteet, mäet ja järvet, niiden hallitsevuus ja saavutettavuus. Näiden ominaisuuksien säilymistä ja korostamista voidaan pitää lähtökohtana kaikelle rakentamiselle kaupungissa. Kaupunki on satsannut viime vuosina erityisesti kaavoitukseen, arkkitehtuuritutkimukseen ja -tapah-tumiin, arkkitehtuurikilpailuihin ja kansainväliseen arkkitehtuuriyhteistyöhön tavoitteena





saada kaupunkiin **maailman parasta arkkitehtuuria**. Hyvään arkkitehtuuriin ja laadukkaaseen ympäristöön päästään vain, jos me kaikki asetamme työmme tavoitteet riittävän korkealle – todellisuus pitää huolen siitä, että emme saavuta aivan kaikkea. Mutta olemme tehneet sen, mihin pystymme ja lopputulos on silloin paras mahdollinen.

Jyväskylä korostaa profiiliaan **modernin arkkitehtuurin kaupunkina**. Jyväskylä on akateemikko Alvar Aallon kaupunki, täällä on yhteensä 24 toteutettua työtä kaikilta Aallon työelämän ajanjaksoilta. Yhtenä tämän ohjelman tavoitteena onkin **Aallon perinnön korostaminen kaupunkisuunnittelussa**. Jyväskylä on nuori kaupunki, 1830-luvun ruutukaava on rakentunut suurelta osin uudelleen 1900-luvun jälkipuoliskolla, samoin uudet asuinalueet keskustan ympärillä.

Keskustan sijainti Jyväsjärven, harjun ja yliopiston puristuksessa on aiheuttanut sen muutoksen: ainoa kasvusuunta on ollut ylöspäin. Kaupunkisuunnittelun 1960-luvun avoimesta rakenteesta palattiin ruutukaavan eheyttämiseen. Kokonaisuutena keskustassa näkyy 1900-luvun kerroksellisuus ja sen mittakaava on tasapainoinen, joskin eheyttäminen ja laadullinen parantaminen on jatkuvaa.

Jyväskylän rakentaminen 1900-luvulla on ollut kokonaisuutena laadukasta. Vuosisadan alkupuolen naisarkkitehtien Viwi Lönnin ja Elsi Borgin työt näkyvät edelleen kaupunkikuvassa. Rautpohjan funktionalistiset asuinrakennukset, Yliopiston vanha kampus, Viitanie mi, Lohikoski, Kortepohja, Kuokkala, Lutakko ovat kaikki aikansa esimerkkejä ja suunnan näyttäjiä kaupunkisuunnittelussa. Pääosa näistä alueista on rakennettu **arkkitehtuurikilpailujen** pohjalta; kilpailujen järjestämisessä kaupungilla on vahvat perinteet, jotka myös jat-

kuvat, esim. vuonna 2001 kilpailuja järjestettiin yhteensä viisi. Professori Arto Sipisen tuotanto 1970-luvun yliopistorakentamisesta tähän päivään saakka on tuonut kaupunkikuvaan aaltomaista ajattomuutta.

Kaupunki kehittyi kansainvälisen uuden arkkitehtuurin huipulla; tästä on osoituksena Musiikki- ja taidekeskuksen kansainvälinen arkkitehtuurikilpailu vuonna 1998. Työtä jatkavat kilpailun voittajat, sveitsiläiset Zita Cotti ja Martina Hauser. Kansainvälisesti tunnettu arkkitehti, sveitsiläinen Peter Zumthor on aloittanut syksyllä 2001 ydinkeskustan asuinkorttelin suunnittelun. Europan 6 -kilpailun nuorille eurooppalaisille arkkitehdeille vuonna 2001 voittivat espanjalaiset Cristina Diaz-Moreno ja Efrén Garcia-Grinda. Myöskin tämän Äijälänrantaan sijoittuvan tiiviin pientaloalueen suunnittelu jatkuu voittajien kanssa.





1990-luvun puolivälistä alkaen on jatkunut myös kansainvälisten **arkkitehtuurin kesäkoulujen ja seminaarien** toiminta; näistä merkittävimpiä ovat Alvar Aalto Akatemian joka kolmas vuosi järjestämät Alvar Aalto -symposium, Design for Architecture ja Arkkitehtuurin tutkijatapahtuma, jokavuotinen Soundings for Architecture -kesäkoulu sekä näiden lisäksi Ranko Radovicin IFHP -kesäkoulu. Tapahtumat tuovat Jyväskylään vuosittain satoja arkkitehtejä ja opiskelijoita, jotka paitsi antavat ulkopuolista näkemystä kaupungin kehittämiseen, vievät Jyväskylää tunnetuksi maailmalla.

Arkkitehtuurin kesäkoulu.

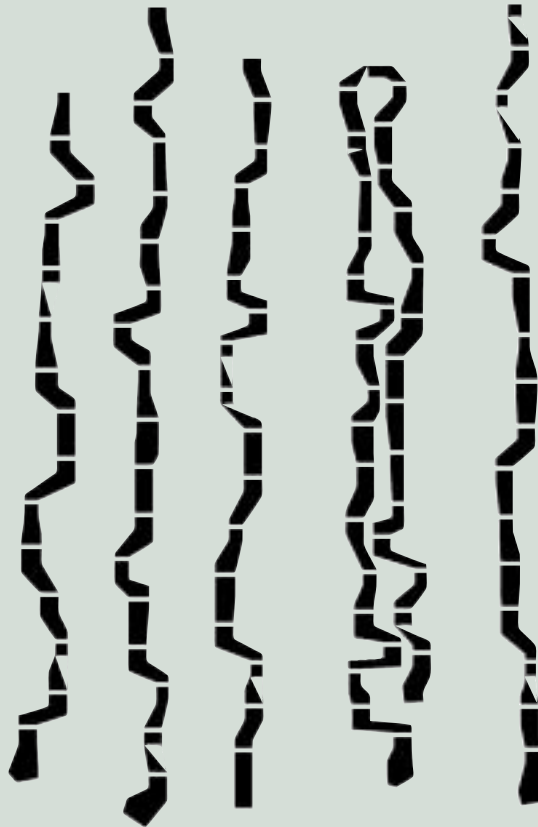


OHJELMAN TAVOITTEET

Ohjelman tavoitteena on luoda keinoja **kaupungin rakennetun ympäristön laadun nostamiseksi**; rakennettu ympäristö käsittää paitsi alueita ja rakennuksia myös katutilaa, viher- rakentamista, kadun kalusteita, valaisimia, penkkejä, mainoslaitteita jne. Tämä merkitsee poliittista ja taloudellista sitoutumista ohjelmassa esitettyihin ehdotuksiin. Ohjelman tavoitteena on myös auttaa kansalaisia ymmärtämään kaupunkiympäristön muutoksia ja erityisesti vaatimaan niihin laatua ja pitkäjänteisiä ratkaisuja.

Ohjelma tukeutuu voimakkaasti valtioneuvoston arkkitehtuuripoliittiseen ohjelmaan ja sen tavoitteisiin, mutta korostaa paikallisia tavoitteita ja erityisesti **konkreettisia toimenpiteitä niiden saavuttamiseksi sekä niiden seuranta**. Ohjelmasta laaditaan erillinen seurantaohjelma valtuuston päätöksen jälkeen.

JYVÄSKYLÄN KAUPUNGIN
ARKKITEHTUURIPOLIITTINEN
OHJELMA



LUODAAN ARKKITEHTUURIKASVATUKSEN TAVOITTEET

Uuden maankäyttö- ja rakennuslain mukaan kansalaisia on kuultava entistä enemmän kaavoituksessa ja rakentamisessa. Vuoropuhelu asiantuntijoiden ja päättäjien kanssa toimii ja on sitä ymmärrettävämpää, mitä paremmin osapuolet tuntevat ympäristön rakentamista ja siihen liittyviä mahdollisuuksia.

Arkkitehtuurikasvatuksen toteuttaminen lapsuudesta lähtien opettaa meidät huomioimaan rakennettua ympäristöä ja keskustelemaan siitä. Riittävä arkkitehtuurikasvatus vähentää tarvetta rakentamisen ohjaukseen, valistuneet ja kriittiset kansalaiset luovat ympäristönsä harmoniseksi ja ympäristöön sopivaksi kuten 1800-luvun maalaispihapiirit.

Alvar Aalto museo on Jyväskylässä luonnollinen ja kokenut arkkitehtuurikasvatuksen vetäjä ja kehittäjä. Aallon näyttävä tuotanto kaupungissa on perusta yhtä hyvin arkkitehtuurikasvatukselle kuin myös kaikelle kaupungin rakentamiselle.

Toimenpiteet:

- Laaditaan arkkitehtuurikasvatuksen kehittämisohjelma
(Vastuu: Alvar Aalto museo)
- Kartoitetaan alalla toimivat asiantuntijatahot ja luodaan arkkitehtuurikasvatuksen kehittymistä tukeva yhteistyöverkosto
(Vastuu: Alvar Aalto museo)



Arkkitehtuurikasvatusta
Alvar Aalto -museossa.

Koetalo. Alvar Aalto 1953.



KAUPUNGIN SUUNNITTELU, RAKENTAMINEN JA VALVONTA TOIMIVAT KORKEATASOISENA ESIMERKKINÄ

Mahdollisimman korkealle asetettu oma tavoite tuottaa parhaan tuloksen, parhaan esimerkin.

Kaupunkikuvatoimikunta on vaikuttavin kollegiaalinen elin uuden kaupunkikuvan muodostamisessa. Sen toimintatapoja, kokoonpanoa ja vaikutusvaltaa tulisi arvioida.

Tavoitteeseen päästään resurssien oikealla mitoituksella, toiminnan taloustavoitteiden pitää sisältää laatuisän, mahdollisuuden luovuuteen ja kehittämiseen.

Toimenpiteet:

- Järjestetään seminaari osallisille menetelmien löytämiseksi kokonaisuuden laatutason nostamiseen
(Vastuu: kaupunkisuunnittelu, rakennusvalvonta; tilapalvelu)
- Perustetaan työryhmä kaupunkikuvatoimikunnan työn kehittämiseksi
(Vastuu: kaupunginjohtaja)
- Vahvistetaan rakennusvalvonnan resursseja palkkaamalla arkkitehti suunnittelun ohjaamiseen
(Vastuu: rakennusvalvonta)



Gummeruksenkatu,
Kunnallistalo.
K.V. Reinius 1899.

Kaupunginkirkko.
L.I.Lindqvist 1880.

Kävelykatu.



MÄÄRÄYSTEN LAADINNASSA KIINNITETÄÄN HUOMIOTA ARKKITEHTONISEEN LAATUUN

Kaavamääräyksen merkitys on lähes olematon, jos se on yleispiirteinen tai muutoin vaikeasti tulkittava. Sama koskee suunnittelu- ja toteutusvaiheen yhteyttä: kaavan laatijan, rakennuslupaviranomaisen ja kohteen suunnittelijan yhteistyön tulee olla saumatonta.

Määräysten kehittämisessä pyritään vähentämään tavanomaisuuksia ja keskitytään kyseisen kohteen laadullisiin erityistavoitteisiin.

Toimenpiteet:

- Kaupunkisuunnittelu ja rakennusvalvonta lisäävät yhteistyötä kaavamääräysten kehittämisessä sekä laativat ohjeen laatua nostavista kaavamääräyksistä ja niiden käytöstä
(Vastuu: kaupunkisuunnittelu)



Lutakko rakentuu entisen vaneritehtaan piipun ympärille.

Messutori.

Innova. Arto Sipinen 2001.



LAADITAAN RAKENNUSSUOJELUN STRATEGIA

Kaupungin rakennussuojelun toimenpiteet ovat alkaneet käytännössä vasta vuodesta 1970. Merkittävä määrä on rakennuksia on suojeltu, pääosin asemakaavalla. Kuitenkin suojelemisen tai säilyttämisen arvoisia rakennuksia tulee käsittelyssä esiin jatkuvasti ja yllättäen. Asia on epäkohta kaikkien asianosaisten kannalta: kiinteistön omistajan, kiireellisen hankkeen ja erityisesti kaupunkirakenteen kerroksellisuuden säilymisen kannalta.

Toimenpiteet:

- Kartoitetaan vanhentuneet asemakaavat ja määritellään niiden uusimisen kiireellisyysjärjestys
(Vastuu: kaupunkisuunnittelu, K-S museo)
- Laaditaan rakennussuojelun luokitus kohteen merkittävyyden mukaisesti
(Vastuu: K-S museo, Alvar Aalto -museo)
- Laaditaan ohjeet rakennussuojelun periaatteista paikalliselta kannalta
(Vastuu: K-S museo, kaupunkisuunnittelu)



Nikolainkulma. 1899.

Suksipajantie 18.
Carl Bengts 1929.

Schaumanin linna.
Gunnar Wahlroos 1923.



VAHVISTETAAN ARKKITEHTUURIN JA TAITEEN YHTEISTYÖN MUOTOJA

Arkkitehtuuri on taidetta, mutta se on myös laajan yhteistyön tulos. Eri taiteenlajien soveltaminen arkkitehtuuriin ja ympäristöön voi täydentää kokonaisuutta tai olla juuri se tärkeä yksityiskohta.

Taidehankintojen suurimpana esteenä on yleensä raha; tämänkin vuoksi taiteen liittäminen rakennetun ympäristön projekteihin jo niiden alkuvaiheessa on tärkeää.

Toimenpiteet:

- Sovitaan suositus taiteeseen osoitetusta prosenttimäärästä julkisen rakentamisen yhteydessä
(Vastuu: Katu- ja puisto-osasto, tilapalvelu, Jykes, taidemuseo, taiteilijaseurat)
- Sovitaan suositus taiteeseen osoitetusta prosenttimäärästä toimisto- ja asuin-kerrostalorakentamisen yhteydessä
(Vastuu: Rakennuttajat, rakennusliikkeet, tonttiosasto, taidemuseo, taiteilijaseurat)
- Järjestetään seminaari osallisille menetelmien löytämiseksi
(Vastuu: K-S arkkitehdit SAFA, K-S taidetoimikunta, kaupunkisuunnittelu, taidemuseo)



Cygnaeuksen koulun käytävän kattomaalaus.
Urho Lehtinen 1925.

Seinämaalaus Torikeskuksen käytävässä. Jaakko Valo 1988.

Säynätsalon kunnantalo.
Alvar Aalto 1952.



LUODAAN ARKKITEHTUURIA TUKEVIA KEHITTÄMISSHANKKEITA

Arkkitehtuurin kehittämisessä myös paikallisella tasolla on merkittävää kansainvälinen yhteistyö, sen kaikissa mahdollisissa muodoissa.

Jyväskylä ei ole hyödyntänyt riittävästi paikkakunnalla toimivien oppilaitosten kapasiteettia rakennetun ympäristön selvitys- ja kehitystyössä.

Toimenpiteet:

- Toimitaan aktiivisesti aluetta koskevissa EU-projekteissa (Vastuu: kaupunkisuunnittelu)
- Lisätään yhteistyötä yliopiston ja muiden oppilaitosten kanssa mm. alan opinnäytetöiden hyödyntämiseksi (Vastuu: kaupunkisuunnittelu)



Jyväskylän ammattioppilaitoksen maalarilinjalaisia oli työharjoittelussa mm. 100-vuotista Jyväskylän lyseota maalattaessa.

Jyväskylän ammattikorkeakoululla on tiloja Turbiinissa, entisen vaneritehtaan tiloissa.



JÄRJESTETÄÄN ARKKITEHTUURI- JA SUUNNITTELUKILPAILUJA ESIMERKILLISTEN RATKAISUJEN LÖYTÄMISEKSI JA SUUNNITTELUN LAADUN NOSTAMISEKSI

Kilpailu antaa suunnittelijalle mahdollisuuden näyttää taitojaan, se nostaa esiin uusia kykyjä ja varmistaa vanhojen elinvoimaisuutta. Tilajalle se tuo parhaimmillaan paitsi mainosarvoa ennen kaikkea jotain uutta, tavoiteltavaa. Pääosa Jyväskylänkin hyvistä rakennuksista ja alueista on syntynyt kilpailujen kautta.

Kilpailu antaa hankkeelle yleensä ideat, jatkokehittäminen saattaa muuttaa voittanutta ehdotusta paljonkin; oleellista on kuitenkin lopputulos. Kilpailun valmisteluvaiheeseen ja tavoitteisiin on kiinnitettävä huomiota.

Toimenpiteet:

- Asetetaan tavoitteeksi järjestää vuosittain vähintään kaksi arkkitehtuuri- tai suunnittelukilpailua tärkeiksi määritellyistä kohteista (Vastuu: kaupunkisuunnittelu, katu- ja puisto-osasto, rakennuttajat)



Kortepohja.
Bengt Lundsten 1964.

Taulumäen kirkko.
Elsi Borg 1929.

Jyväskylän matkakeskus.
Harris-Kjisik-Rouhiainen 2002.



PALKITAAN ANSIOKKAASTI TOTEUTETTUJA HANKKEITA

Palkitseminen ja sen näyttävä esittely mediassa on helppo ja tehokas väline ympäristön laadun parantamiseksi. Hyvä esimerkki antaa positiivisia ajatuksia paitsi kohteen tekijälle myös erityisesti uusien rakennushankkeiden suunnittelijoille.

Toimenpiteet:

- Palkitaan vuoden Arkkitehtoninen kohde (toimenpide) / asuinkerrostalo / pientalo / kokonaisuus / ympäristöön sopivuus
(Vastuu: kaupunkisuunnittelu, kaupunkisuunnittelulautakunta, rakennusvalvonta)



Kirkkopuisto.

Mattilanniemi.

Nenäinniemi.

Jyväskylän yliopisto, Ylistönrinne.
Arto Sipinen 1990–1999.





TULEVAISUUS

Musiikki- ja taidekeskus.
Zita Cotti, Martina Hauser 1999.

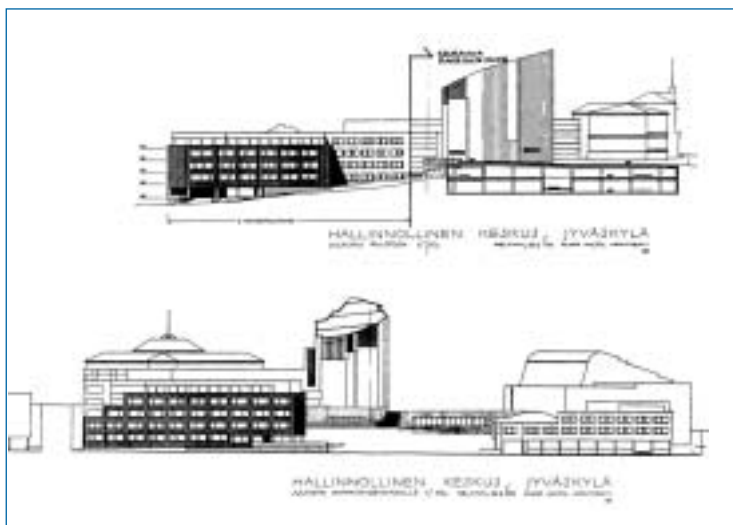
Äijälänranta. Cristina Diaz-Moreno, Efrén
García-Grinda 2001.

Peter Zumthor keskustakortteli-
suunnitelmansa ääressä 2002.

Valtuustotorni. Alvar Aalto 1964.



Juha Tallinen





Hannu Vallas



JYVÄSKYLÄ

UUDEN
AALLON
KAUPUNKI

